10TL + = 15TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 499

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

KADRİ HAKAN GÜNGÖR (Eskişehir)

Fakir adam çizmek için bol yamalı elbise giydirmek gereksiz. Hele hele karikatürünüzdeki tatlıcının karşısına herhangi bir emekçi vatandaş çizseniz de espri değişmeyecekti. Hatta daha bile gerçekçi olacaktı. Çünkü çizdiğiniz işsiz güçsüz sersefil tipin zaten parası olamaz. Baklava 1200 lira değil de 200 lira olsa farketmez. Oysa çalıştığı halde tatlı alamayan kişi üzerine kurulacak espri daha vurucu olurdu.

Deseniniz sağlam fakat daha yeterli değil. Ayrıca daha ustalıklı çinilemek için alıştırma yapmalısınız.

MEHMET ŞAHİN ve MAHMUT KÖK (Mamak Cezaevi)

Üniversite sınavına hazırlanan iki öğrenci karikatürünüzü sevinerek yayınlıyorum. Yalnız ilk karedeki öğrencinin yanıtları şansa bırakıp, kalemi rastgele kitaba bastırması sonucu, bulduğu pek belirgin değil. Babasının sözlerinden de durumu pek çıkaramıyoruz. Üstelik babasını oğlundan genç çizmişsiniz. Yerdeki kilimin kalın çizgileri kitaplara vermemiz gereken dikkati dağıtıyor. İkinci resim çok daha iyi çizilmiş. Ama masanın üzerini biraz büyük tutup lamba projeksiyon aracı ve kitabı birbirine karıştırmadan çizmeliydiniz. Kol hareketlerini çok gerekmedikçe birbirine paralel çizmeyin. Bir kolun işlevi varsa, diğerini ona zıt bir doğrultuda "İşlevsizliğin rahatlığı içinde" çizin. Örneğin modern araç gereçle çalışan öğrencinin sol kolu sandalyenin arkalığına dayansa ya da arkalıktan aşağıya sarkıtılsa iyi olurdu. Kol üzerinde durmamın nedeni aynı hatayı birçok arkadaşın yapmasıdır. Böylece çizdikleri kişiler sahnede elini kolunu koyacak yer bulamayan, acemi aktörlere benziyor. Hareket ve perspektif çalışın.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

Üç başlı, üç kalpli, üç mideli bir insana raslandı

Tıp muhabirimiz Vedat Jeton bir raslantı sonucu ülkemizde her organdan üçer tanesine sahip bir insanın yaşamakta olduğunu keşfetmiştir.

Sosyal Sigortalar Hastanesi'nden bır tanesine idrar tahlili için giden muhabirimiz Vedat, koridorda dolaşırken yukarıda görülen röntgen filmini bir çöp tenekesinde görmüş ve hemen alıp ışığa tutmuştur.

Tıp dünyasında olay yaratan röntgen filminin sahibini bulmak için birçok kuruluş harekete geçerken S.S.K. Hastanesi başhekimi Mahmut.."Bu filmde anormal bi durum yok. Hastanemizde röntgen filmi sıkıntısı var. O nedenle bir filmle üç kişinin birden röntgenini çekiyoruz. Mesele budur, şamata yapmayın" demiştir.

Soğuklar geri geldi...

Galatasaray İstanbul dışında canavar kesiliyor!...

600 bin işçi sigortasız çalışıyor ...

SAYIN DOKTOR VE ECZACILARA

Uzun zamandan beri piyasada bulunmayan

RİNTOPENTERON

adlı ilacın bugüne kadar hiç piyasaya verilmediği, hatta bu isimde bir ilacın imal bile edilmediği öğrenilmiştir.

Bu nedenle reçetenize yazıp durmayın. Böyle bir ilaç yokmuş. Nerden de uydurdunuz ulan?..Aylardır dolaşmadığımız ilaç fabrikası kalmadı.Ayıptır bi da yapmayın.

TIKNEFES ECZA DEPOSU

BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

ABDÜLKADİR USLU (Ankara)

Çizgileriniz iyi gidiyor, ama esprileriniz aynı ustalıkta değil. Biraz daha küçükçe çalışın. Kompozisyonlarınız daha derli toplu olur.

MAHMUT TİBET (Almanya)

İlk resimdeki kişinin Almanya'da, son resimde ise Türkiye'de olduğu yeterince belirmemiş gibi. İnce çizilmiş arka plandaki kilise ve cami görüntüsü yeterli değil belki de. ''Dışı seni içi beni yakar'' çelişkisini eski tecrübenizle çok daha güzel anlatmalıydınız Çok büyük kâğıtlara çizmeyin.

SERDAR GÜNBİLEN (Hasdal Tutukevi)

Çocuğun afişteki çıplak kadını gazete sanması zor anlaşılıyor. Çünkü afişin afiş olduğu pek kesin değil. İlk bakışta pencere ya da vitrin içi duygusu uyandırıyor. Afişe ''Bu gece filan pavyonda.. Fiks menü vb..'' bir iki söz yazsaydınız, espriniz netleşecekti. Ayrıca çocuğun, annesinin elini tutuşunda bir sakatlık var.

ELEMAN ARANIYOR

Şu anda Rıfkı, Nurullah ve ben Samatya'da Receb' in kahvesinde oturmuş pinekliyoruz..Niyetimiz poker oynamak..Fakat üç kişi olduğumuzdan bi türlü oynıyamıyoruz..İstekli dördüncü şahısların Receb'in kahvesine gelerek bizi bulmaları duyurulur...

Fuloş Nuri

KUMAR

DÜNYAYLA KUMAR

KUMARBAZ KESİK ESAT'TAN ÖĞÜTLER

1- Daima yanınızda bi kibrik kutusu içerisinde bit ve pire bulundurun. Kumara başlarken hemen rakiplerinizin üzerine atın. Oyun esnasında herifler devamlı kaşınacağı için mangırları rahatlıkla ütersiniz.

2-Eline iyi kağıt gelmiş adamı anlamak için rakibinizin kalp atışlarını ve nabzını dinleyin. Çok atıyorsa demek ki iyi kağıt gelmiş ki herif seviniyor. Bu durumda oyuna girmeyin...

HIZLI KONKENCİLER

BARBUT

KUMAR DÖNÜŞÜ

SPORTİF KUMAR

SONUNA KADAR KUMAR

FİYAKALI PİŞTİ NASIL YAPILIR?

BETER HAMDİ

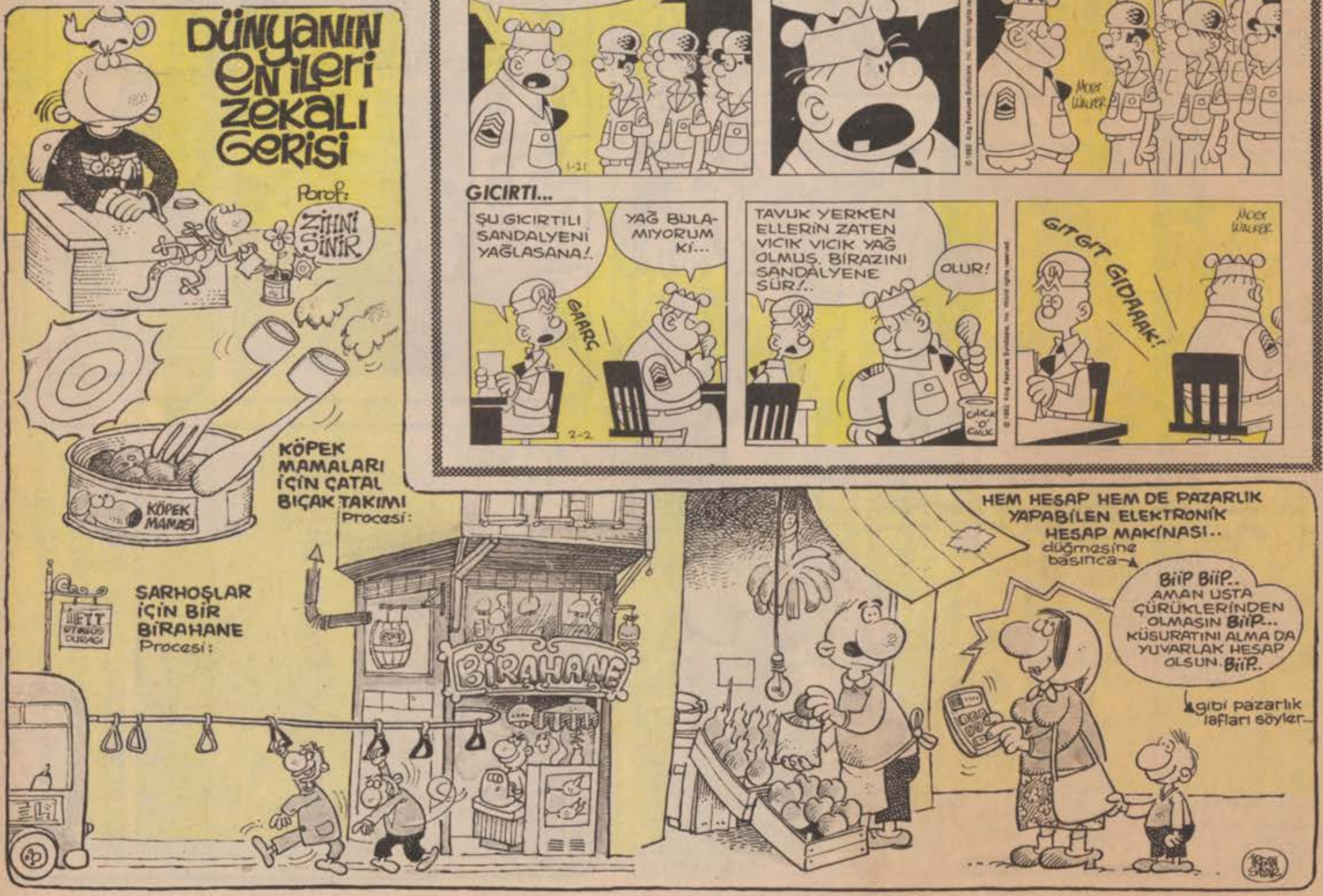
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

DEVAMI HAFTAYA...

Sarkis Paçacı

ÇAYIN GELDİ RASİM ABİ..
ŞURAYA KOYUVER..
ALP TAMER ERBAŞAN

HASBİ TEMBELER
NEREYE...
KIZARSAM SENİ NEREYE GÖNDERİRİM BİLİYOMUSUN ÇAVUŞ!
HAYIR! PEKİ BEN SENİ NEREYE GÖNDERİRİM BİLİYOR MUSUN?
AMAN YAVAŞ TAŞIYIN...
UYKU...
ÇAVUŞA BAK. ELİNDE BİRA BARDAĞIYLA UYUMUŞ...
GEL ŞUNA Bİ ŞAKA YAPALIM..
Z Z Z
UYANINCA NE DÜŞÜNECEĞİNİ ÇOK MERAK EDİYORUM...
KİM?..
BİRİSİ BENİM POSTALLARIMIN BAĞLARINI KESMİŞ!.
HABERİM YOK DİYENLER ELİNİ KALDIRSIN!..
GICIRTI...
ŞU GICIRTILI SANDALYENİ YAĞLASANA!.
YAĞ BULAMIYORUM Kİ...
GAARÇ
TAVUK YERKEN ELLERİN ZATEN VICIK VICIK YAĞ OLMUŞ. BİRAZINI SANDALYENE SÜR!..
OLUR!
GIT GIT GIDAAAK!
MORT WALKER


DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
Porof: ZİHNİ SİNİR
KÖPEK MAMALARI İÇİN ÇATAL BIÇAK TAKIMI Procesi:
KÖPEK MAMASI
SARHOŞLAR İÇİN BİR BİRAHANE Procesi:
İETT OTOBÜS DURAĞI
BİRAHANE
HEM HESAP HEM DE PAZARLIK YAPABİLEN ELEKTRONİK HESAP MAKİNASI..
düğmesine basınca
BiiP BiiP.. AMAN USTA ÇÜRÜKLERİNDEN OLMASIN BiiP... KÜSURATINI ALMA DA YUVARLAK HESAP OLSUN. BiiP..
gibi pazarlık lafları söyler

GIRGIRİyet

Şimdilik ilansız,zamsız ve de gamsız bir gazetedir...

KURASIZ..KUPONSUZ HAFTADA 15 LİRAYA BİR OTOMOBİL SAHİBİ OLABİLİRSİNİZ

HER HAFTA 15 LİRA BİR KENARA KOYDUĞUNUZ TAKDİRDE TAM 192 YIL 5 AY SONRA BİR OTOMOBİL ALACAK PARANIZ BİRİKMİŞ OLUR. İŞTE BU KADAR BASİT..

TÜRK-İŞ BAŞKANI DENİZCİER'E İFTİRA EDİLİYOR

Çünki Denizcier gazetelerin yazdığı gibi değil aşağıda görülen biçimde uyutulmustur..

Yüksek Öğrenim Kurumu'nun hazırladığı tasarı sevinç yarattı...

Y.Ö.K. Başkanı İhsan Zorlamacı dün yaptığı konuşmasında üniversiteleri yeniden düzenleyen tasarının sevindirici olduğunu söylemiştir.

Üniversite öğrencilerinin "Herşeye karmakarışık oldu. Okuduğumuz fakülte şimdi hangi üniversiteye bağlandı. Bizim okul nereye taşındı? Rektörümüz kim?..Okullarımızın yerini bulamıyoruz" şeklinde yakınmalarına karşılık veren İhsan Zorlamacı "Yeni tasarı çok iyi..Amacımız öğrencilere feleğini şaşırtmak ve herşeyi birbirine karıştırmaktır. Öğrenciler şimdi okudukları okulları karıştırabilecekleri gibi, üniversite sınavını kazananlar kayıt olacakları fakülteyi bulamıyacaklarından hakları da yanacak. Zaten çeşitli yollardan üniversite adayı öğrencileri azaltmak için bir sürü zorluk çıkartıyoruz. Bu nedenle yeni tasarı tam bize göredir ve çok sevindiricidir" demiştir.

Yukarıda İhsan Doğramacı kendi zevkine göre döşediği evinde dinlenirken görülüyor.

TURSUN'UN KÖŞESİ

TIRABİZONSİPOR - FENERBAHÇE MAÇINDAN Bİ GÖRÜNTİ

Yukarıdaki resimde bizum Yaşar'i Fener'e goli atayiken göreyisunuz...

...

Elektriğe gene zam teşrif etti...

Ben yanmışım...

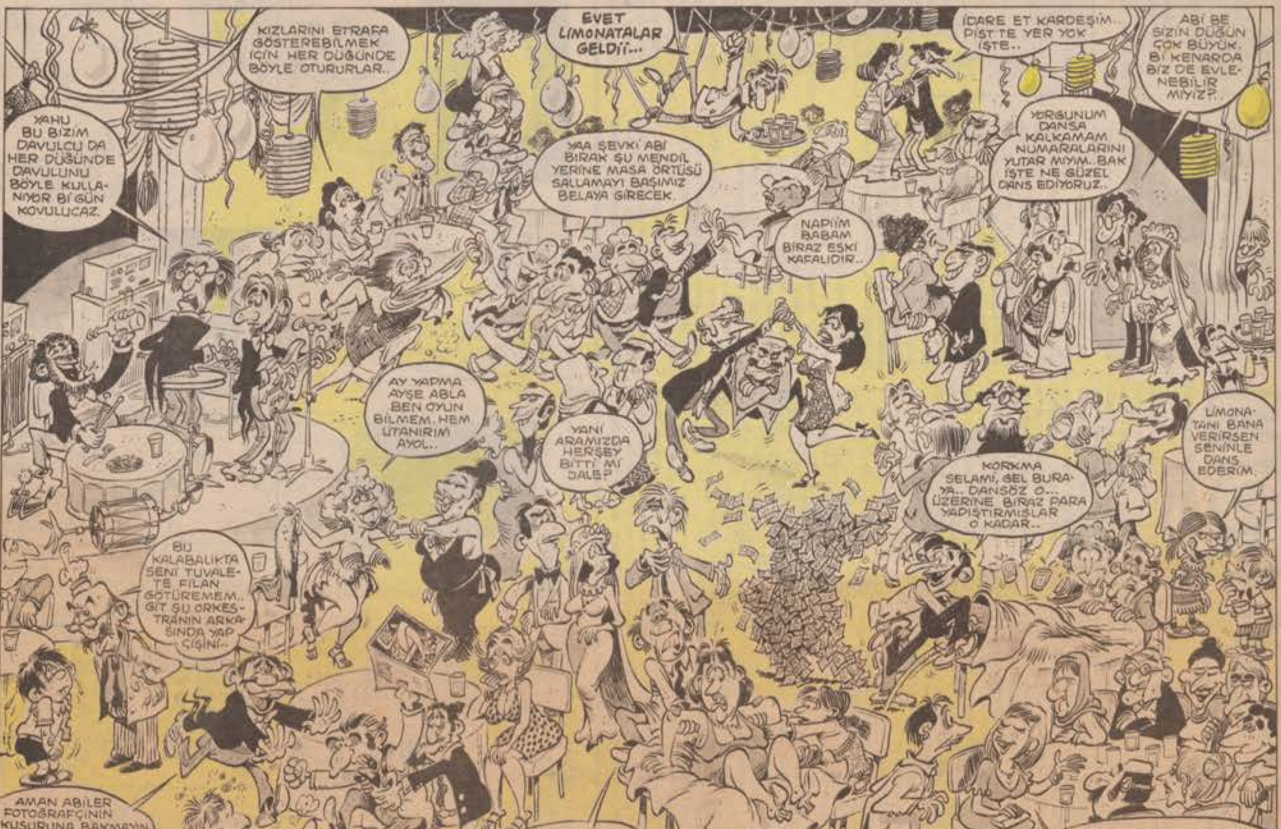
Abiler...Vergi Ayı geldi gidiyo..Malum... Beyanname falan vermek lazım. Ama benim ne serbest meslek defterim var. Ne fatura defterim, ne de bandrolum... Üstelik vergi dairesine kayıtlı bile değilim. En kötüsü, işyerim yok..Nerde olsa ben orda yatarım zaten..Naaparım, nasıl vergi veririm?..Eğer bi yakalanırsam mahvolurum..En aşşa yarım milyon ceza gelir...Ben yanmışım abi...

Akif Cıbıl

Piyasada bir sürü ilaç bulunmuyor..

Nur Yoldaş'ın televizyon programı...

Ayranımız yok içmeye, tahtıravanla gideriz dügüne...Şen olaa düğün şen olaaa



SAKSAFON

MUZAFFER ABAYHAN (ANKARA)

Bizim mahallede herkes meraklı, herkes dedikoducudur. Herkes herkesin iciği ni ciciğini bilir. Bilinmeyen ender kısımlar da uydurularak tamamlanır. ''Sır tutmak'' İngilizce bir deyim kadar yabancıdır bizim kadınlarımıza. Aileler tarafından oluşturulmuş bir büyük aileyizdir biz Kimsenin gizlisi saklısı yok. Nasıl olsun? Kadınlar günde belki on kez rapor verirler birbirlerine. TRT'deki haber bültenleri gibi. İlk haber alışverişleri, kocalar işe gittikten hemen sonra başlar. Çarşafları, battaniyeleri çırpmak için balkonlara çıkan kadınlar, hava çok soğuksa yarım saat değilse daha fazla dedikodu ederler. Birbirlerinden gazete istemeye gittiklerinde dedikodu ederler. Bakkalda karşılaşırlarsa birbirleriyle, karşılaşmazlarsa bakkalla dedikodu ederler. Sonra da birer bahaneyle, ev ev dolaşmaya koyulurlar. Böyle dolana dolana, akşama doğru bir evde toplanırlar. Kadınların hamarat olanları, bu arada her nasılsa fırsat bulup, baştan savma da olsa ev işlerini bitirirler. Kocaların işten gelme zamanına yakın, kadınlar evlerine dağılırlar.

Yemek yenildikten sonra, kadınların akşam gezmeleri başlar. Bu onların en doğal hakkıdır. Eline şişlerini, yününü, dantelini alıp oturmaya giden bir kadına hiçbir koca dur diyemez. Tiyatro yok, gazino yok, maç yok, kahve yok. Akşamdan akşama bir oturma da olmasın mı? Olmasın da ölsünler mi? Erkeklerin böylesi toplantılara gitmeleri pek, pek enderdir. Bu yüzden kadınlar, erkeksiz, ya da zararsız erkekli evlerde buluşurlar. ''Zararsız erkek'' demek, çocuk viyaklamasından, kadın dırıltı ve bağırtısından rahatsız olmayan, ya da öyle gözüken saflık derecesinden kibar erkek demektir.

Bizim apartmandaki sekiz numaraıı daireye yeni evli bir çift taşınınca, mahallemizin tüm kadınları orada toplanır oldular. Bunun nedeni de, damadın çok zararsız bir erkek oluşuydu. ''Nasılsınız?'' denilince yüzü kızarıyor, her gece gelen kadınları, yirmi yıllık ayrılıktan sonra kavuşulan yakın akrabalar gibi karşılıyordu. Bir itibar, bir iltifat, kadınlardan oturacak yer kalmıyordu da, zavallı adamcağız her gece ayakta dikiliyordu. Ne yapabilirdi ki, gidip yatmasına terbiyesi elvermiyordu. Çaylar, kurabiyeler koşuşturuyordu karısıyla birlikte. Çocuklar saçlarını çekiştiriyor, giysisine çiş ediyorlardı. O da öyle pancar gibi kızarmış suratıyla gülümseyip duruyordu konuklara.

Doğrusu, ben acıyordum delikanlının haline. Salt ben değil, mahallenin tüm erkekleri acıyordu. Ama ne yapsaydık? Kadınların bir yerlere oturmaya gitmeleri gerekiyordu. Onlara gitmeselerdi, belki de bize geleceklerdi. Bu işte bizdik kazançlı olan. Ama yine de, ''Yahu bunlar yeni evli. İkide bir rahatsız etmeyin; baş başa yapacak bir özel işleri olabilir!'' diye çıkışıyorduk karılarımıza. Onlar da, ''Televizyon bitmeden de özel iş yapılmaz a canım!'' diye savunuyorlardı kendilerini.

Arada bir merdivenlerde karşılaşıyorduk yeni damatla. ''Mahallemizden hoşnut musunuz?'' diye soruyordum domuzluğuna. Hoşnutluğunu anlatacak söz bulamazdı önceleri, sonradan kem küm etmeye başladı. En sonunda bir gün, ''Mahalleden de, evden de hoşnutum'' dedi, ''Komşularım da çok içten, çok candan, çok sıcak insanlar. Çok sıcak, çoook sıcak, pek çoook sıcak insanlar!''. Anlamamış gibi geçip gittim. Mahalledeki arkadaşlarıma söyledim; çok güldüler, ''Keriz uyanmaya başlamış!'' dediler. Doğruydu, uyanmaya başlamıştı. Bir keresinde, ''Yahu bu kadınlar niye hep bizim eve gelirler Bunların başka gidecek yerleri yok mudur?'' diye sordu. ''İşte şimdi ayıp ettiniz!'' dedim, ''Onlar sizi sevdikleri için geliyorlar. Sevmeseler gelirler mi? Böyle konuştuğunuzu duymamış olayım!''. Çok utandı, yüzü kıpkırmızı oldu. O günden sonra, beni her gördüğünde kızarıyordu. Olanları mahalleli arkadaşlara anlattığımda, gülmekten yerlere yuvarlandılar.

Genç damat kendi kendine bu sorununa çözüm bulacak sanıyordum. Yanılmışım. O konuşmamızın üzerinden aylar geçtiği halde, hala beni görünce yüzü kızarıyordu. Yine her gece kadınlar sekiz numaradaydı, yine damadın giysileri hep ciş kokuyordu. Bu işten biraz da kendimi suçlu görüyordum. Dayanamadım; çektim genç damadı bir kenara:

-Beni iyi dinle şimdi! dedim. Söyle bakalım, neden kadınlar hep size oturmaya gidiyorlar da, Hulki Beylere gitmiyorlar?

Yüzü kızardı komşumun;

-Ben hoşnutum abi, dedi. Gelsinler. Başımızın üzerinde yerleri var. Bizi sevmeseler gelmezlerdi. Sağolsunlar, demek ki sevilecek bir yanımızı bulup sevmişler. Her neresiyse o yanımız!

-Bırak şimdi sen o masalı! dedim. Söyle bakalım, neden Hulki Beylere gitmez bu kadınlar?

Komşum umar bekleyerek baktı yüzüme:

-Bilmem ki abi, sen söyle, dedi.

-Çünkü Hulki Bęyin çok pis bir huyu vardır: Evinde donla oturur. E kadınlar tarzan kılıklı bir adamın evine giderler mi?

-Gitmezler abi.

-Peki, şimdi sen söyle bana, Hulki Bey bu huyu ne zaman edinmiştir?

-Ne bileyim abi? Biz geleli daha bir yıl olmadı.

-Öyleyse ben söyleyeyim. Hulki Bey, evde donla oturma huyunu bu eve taşındıktan birkaç ay sonra edinmiştir. Şimdii Söyle bakalım, kadınlar altı numaradaki Ercüment Beylere neden gitmezler?

-Bilmem ki abi..

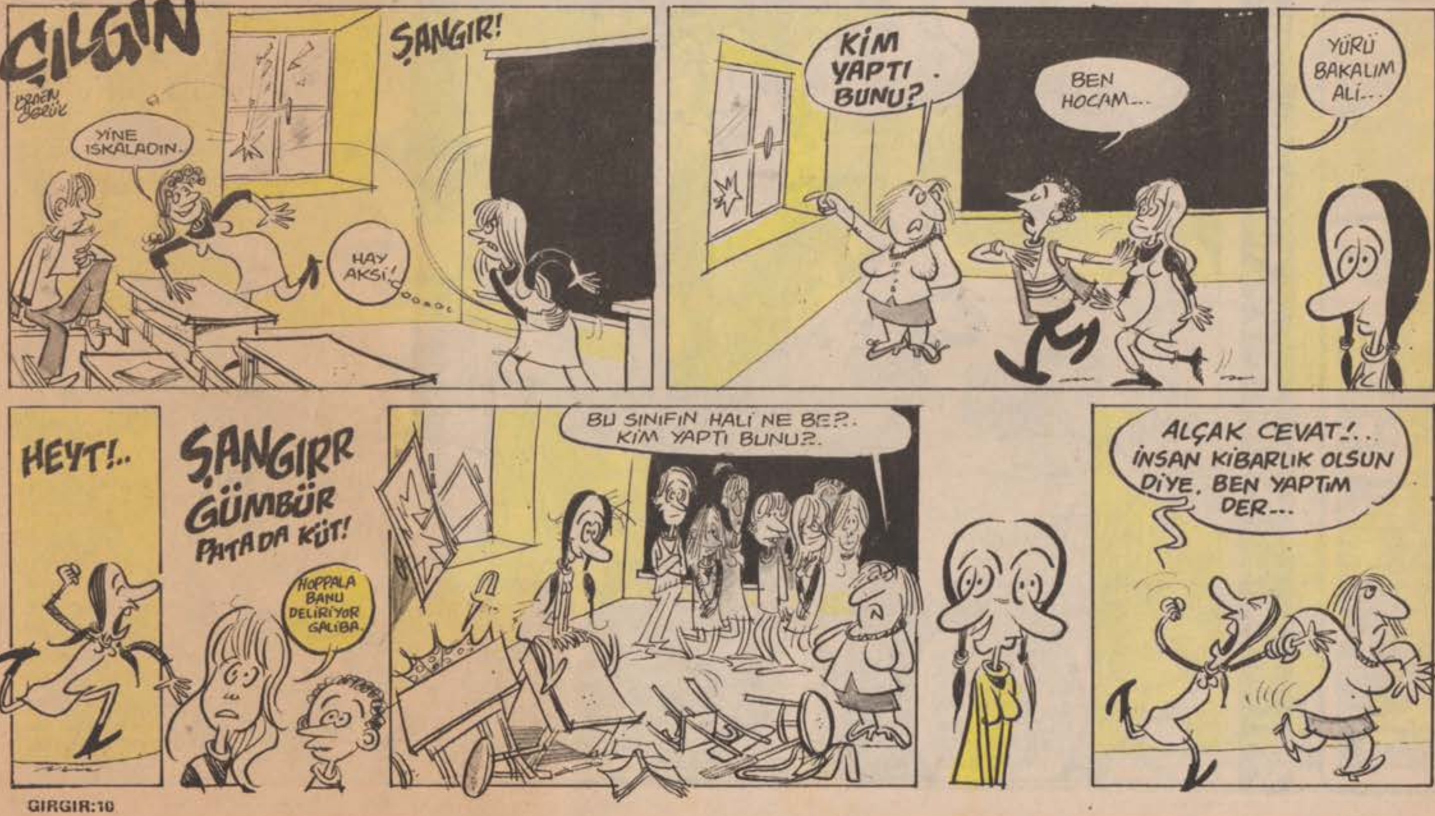
-Çünkü Ercüment Beyin de çok pis bir huyu vardır. Nedir bu huy bilir misin?

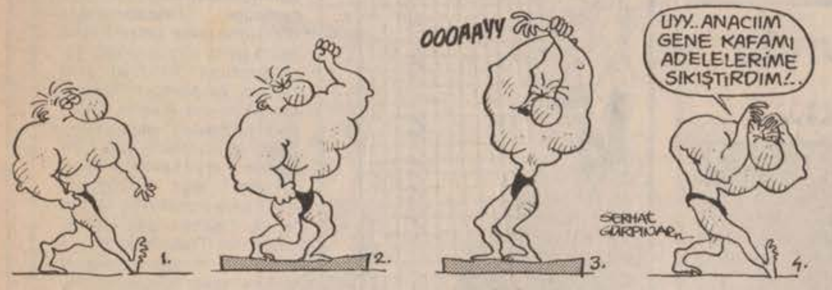
-Bilmem abi.

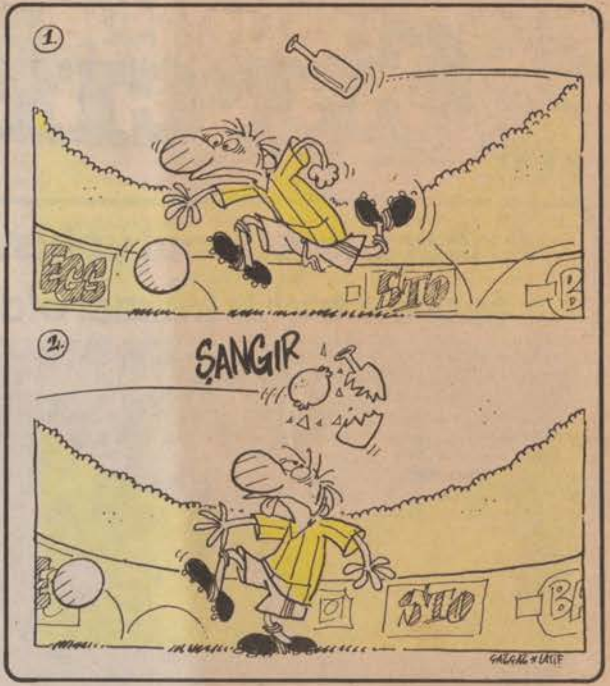
-Madem öyle, ben söyleyeyim de bil;

Ercüment Bey yellenir. Yerli yersiz, zamanlı zamansız yellenir. Böyle yellenen

(Devamı karşı sayfada)







ZIPIR ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA OKUYUCULARINA TOTO KUPONU VERİYOR

Yalnız muhabirimiz Asaf Teneke'yi Spor-Toto bayilerine yolladık..Bulup getirirse toto veririz, yoksa boşuna beklemeyin.

Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Biraz da

(Karşı sayfadan devam)

bir adamın evine kadınlar gider mi?

-Gitmez abi.

-Peki, Ercüment Bey bu huyu ne zaman edinmiştir?

-Ne bileyim..

-Ercüment Bey bu huyu, bu eve taşındıktan birkaç ay sonra edinmiştir. Pekiii, kadınlar dokuz numaradaki Selim Beylere neden gitmezler?

Bunu sen hiç bilemezsin; ben söyleyeyim. Kadınlar isteseler de gidemezler oraya, çünkü Selim Bey evine gelen kadınlara "Hoşgeldiniz × × dedikten sonra, yanaklarından şapır şupur öper. Selim Bey de bu huyunu, buraya taşındıktan birkaç ay sonra edinmiştir..Şimdii...Kadınlar bizim eve neden gelmezler? Çünkü ben gayet rezilane aşk şiirleri yazarım ve de bunları gelen kadınların yüzlerine karşı okurum. Bana bu şiir merakı da, bu eve taşındıktan birkaç ay sonra gelmiştir. Şimdi anladın mı, yoksa daha sürdüreyim mi?

Sekiz numarada oturan genç komşum gülümsüyordu. Bana:

-Hay Allah senden razı olsun abi! dedi. Allah tuttuğunu altın etsin. Hepsini anladım. Vallahi anladım!

Bu konuşmamızın üzerinden bir hafta geçmişti ki; bir gece sekiz numaradan bir saksafon sesi duyuldu. Notasız, ayarsız bir saksafon sesi. Hiç kesilmeden bir saat sürdü. Beş dakikalık bir sessizlikten sonra, yarım saatlik bir saksafon işkencesine daha katlanmak zorunda kaldık. Üç-dört gün sonra saksafon sesi duyulmaz oldu. Şimdilerde pek ender, belki ayda bir kez duyuyor, duyunca da, "Sekiz numarada konuk var galiba" diyoruz.

-BİTTİ-

Cırcır

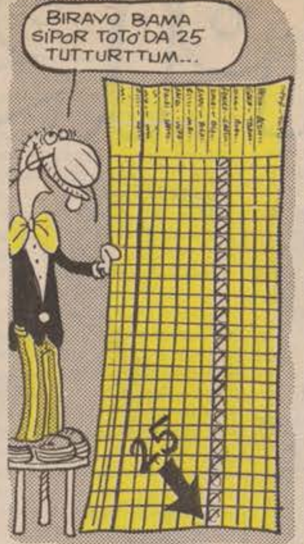
Ankara-İstammul yolusunda feci bir trafik kazası oldu...

Fotoyğrafta çarpışan iki arabayı harap olmuş bir halde görüyolsunuz.. Arabalardan bi taynesinde bulunan kızlar ise kazanın teysiri ile hel tarafa saçılmış yatıyollar. Arkada ise bir camkurtaran görükmüyol. Nerde kaldı acaba...

MUHLİS BEY SAMAN YİYEN KÖPEK YAPTI!

Muhlis Bey bu konuda şunları söledi: ''Bem kemdim bu ot ve samam yiyen köpeki yapmak içim canımı dişlerime takıp çalıştım. Fakak başardım. Şimdik herkes eski köpekler yerine bu köpeklerden beslerlerseler biras huzura kavuşuruz, hem de de insan etine zarar gelmemiş olur.''

SİPOL KÖŞESİ



Arslam Fenerbağçe Tırabzomsipolu 4-0 mağlup etti...

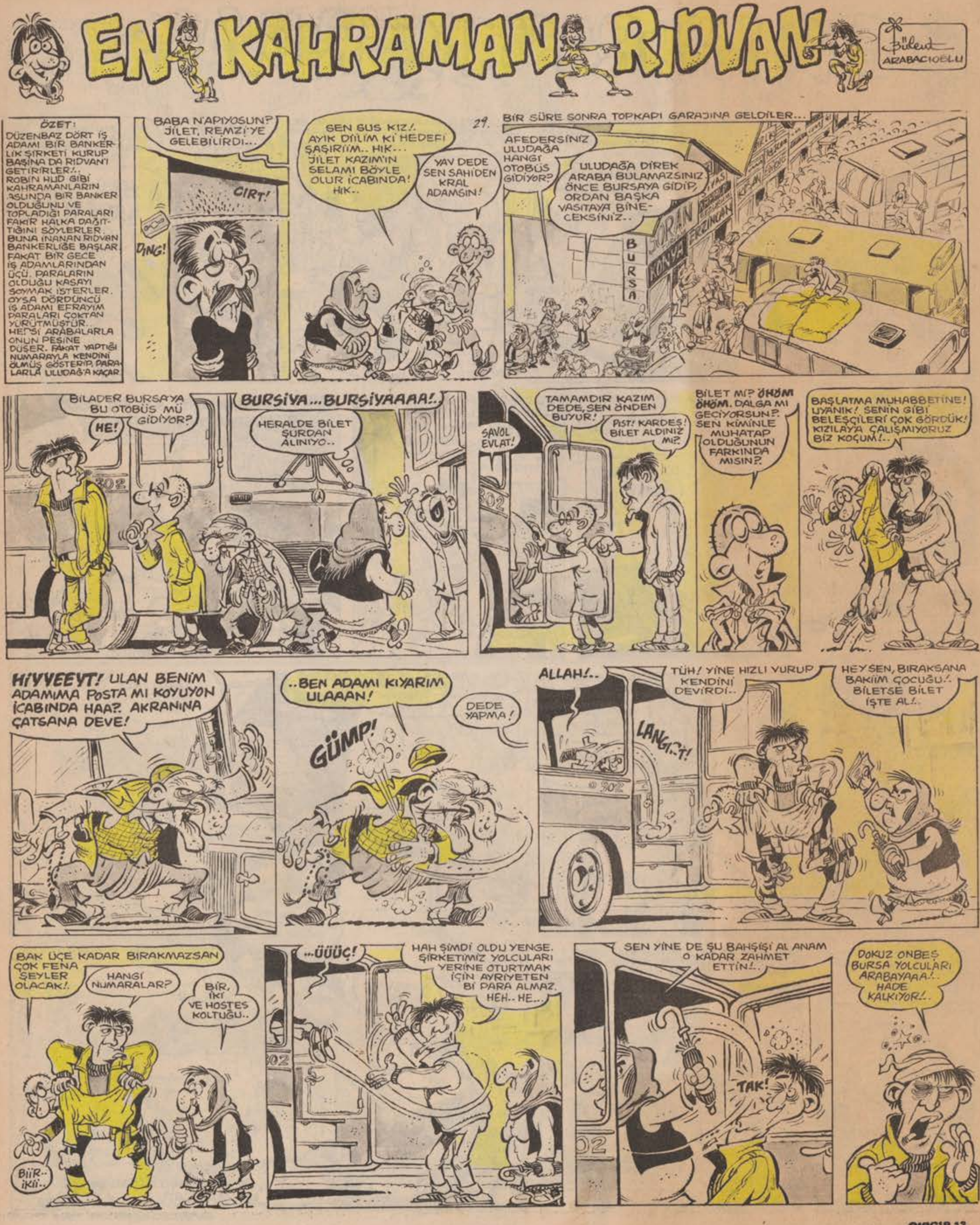
Çarşamba günüsü yapılan lik maçısında Arslam Fenerbağçe Tırabzomsipola dört tayne goller çekerek fena halde galip olmuşturdur. Tırabzomsipol korktuyu için sahaya Borda-mavi formaylan çıkıcayına Kırmızı Layci vert formaylan çıkmıştırdır. Hatta seyircisileri bile ''Tırabzom'' diye bahırıcaklarına ''Antep'' diye bahırmışlardır. Fakak Arslam F.B.'limliler bu şaşırtmacaları yutmamışlar ve Trabzomsipolu ye disenedir hergün nasıl yeni yollarsa gene öyle yenmişlerdirdir. Fenerbağçee, Feener bağçee beenim siizin kaanınız..Erham Önel...Erham Ööneel..

Muhlis Bey bilek güreşi yaptı...

Muhlis Bey fitbol oynadı...

BAŞ YA ZI

Sa- yım o kur- lar yer kal- madı. yı i- çim bura yı yan çe- virt- tim. Upu- zun oldu. Zeka- ya ba- kın be.. Ulam ge- ne sıy- madı..



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
DÜZENBAZ DÖRT İŞ ADAMI BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP BAŞINA DA RIDVAN'I GETİRİRLER!.. ROBİN HUD GİBİ KAHRAMANLARIN ASLINDA BİR BANKER OLDUĞUNU VE TOPLADIĞI PARALARI FAKİR HALKA DAĞITTIĞINI SÖYLERLER. BUNA İNANAN RIDVAN BANKERLİĞE BAŞLAR. FAKAT BİR GECE İŞ ADAMLARINDAN ÜÇÜ, PARALARIN OLDUĞU KASAYI SOYMAK İSTERLER. OYSA DÖRDÜNCÜ İŞ ADAMI EFRAYİM PARALARI ÇOKTAN YÜRÜTMÜŞTÜR. HEPSİ ARABALARLA ONUN PEŞİNE DÜŞER. FAKAT YAPTIĞI NUMARAYLA KENDİNİ ÖLMÜŞ GÖSTERİP, PARALARLA ULUDAĞ'A KAÇAR
BABA N'APIYOSUN? JİLET, REMZİ'YE GELEBİLİRDİ...
CIRT!
DING!
SEN SUS KIZ!. AYIK DİİLİM Kİ HEDEFİ ŞAŞIRIİM.. HIK... JİLET KAZIM'IN SELAMI BÖYLE OLUR İCABINDA! HIK..
YAV DEDE SEN SAHİDEN KRAL ADAMSIN!
BİR SÜRE SONRA TOPKAPI GARAJINA GELDİLER...
AFEDERSİNİZ ULUDAĞA HANGİ OTOBÜS GİDİYOR?
ULUDAĞA DİREK ARABA BULAMAZSINIZ. ÖNCE BURSAYA GİDİP, ORDAN BAŞKA VASITAYA BİNECEKSİNİZ..
BURSA
KONYA
ERZİNCAN
BİLADER BURSA'YA BU OTOBÜS MÜ GİDİYOR?
HE!
BURSİYA... BURSİYAAAA!.
HERALDE BİLET ŞURDAN ALINIYO..
SAVOL EVLAT!
TAMAMDIR KAZIM DEDE, SEN ÖNDEN BUYUR!
PIST! KARDEŞ! BİLET ALDINIZ MI?
BİLET MI? ÖHÖM ÖHÖM. DALGA MI GEÇİYORSUN?. SEN KİMİNLE MUHATAP OLDUĞUNUN FARKINDA MISIN?.
BAŞLATMA MUHABBETİNE! UYANIK! SENİN GİBİ BELEŞÇİLERİ ÇOK GÖRDÜK! KIZILAY'A ÇALIŞMIYORUZ BİZ KOÇUM!..
HİYYEEYT! ULAN BENİM ADAMIMA POSTA MI KOYUYON İCABINDA HAA?. AKRANINA ÇATSANA DEVE!
..BEN ADAMI KIYARIM ULAAAN!
GÜMP!
DEDE YAPMA!
ALLAH!..
LANGIRT!
TÜH! YİNE HIZLI VURUP KENDİNİ DEVİRDİ..
HEY SEN, BIRAKSANA BAKİİM ÇOCUĞU!. BİLETSE BİLET İŞTE AL!.
BAK ÜÇE KADAR BIRAKMAZSAN ÇOK FENA ŞEYLER OLACAK!.
HANGİ NUMARALAR?
BİR, İKİ VE HOSTES KOLTUĞU..
BİİR.. İKİİ..
...ÜÜÜÇ!
HAH ŞİMDİ OLDU YENGE. ŞİRKETİMİZ YOLCULARI YERİNE OTURTMAK İÇİN AYRIYETEN Bİ PARA ALMAZ. HEH.. HE...
SEN YİNE DE ŞU BAHŞİŞİ AL ANAM O KADAR ZAHMET ETTİN!.
TAK!
DOKUZ ONBEŞ BURSA YOLCULARI ARABAYAAA!. HADE KALKIYOR!.

EN KAHRAMAN RIDVAN

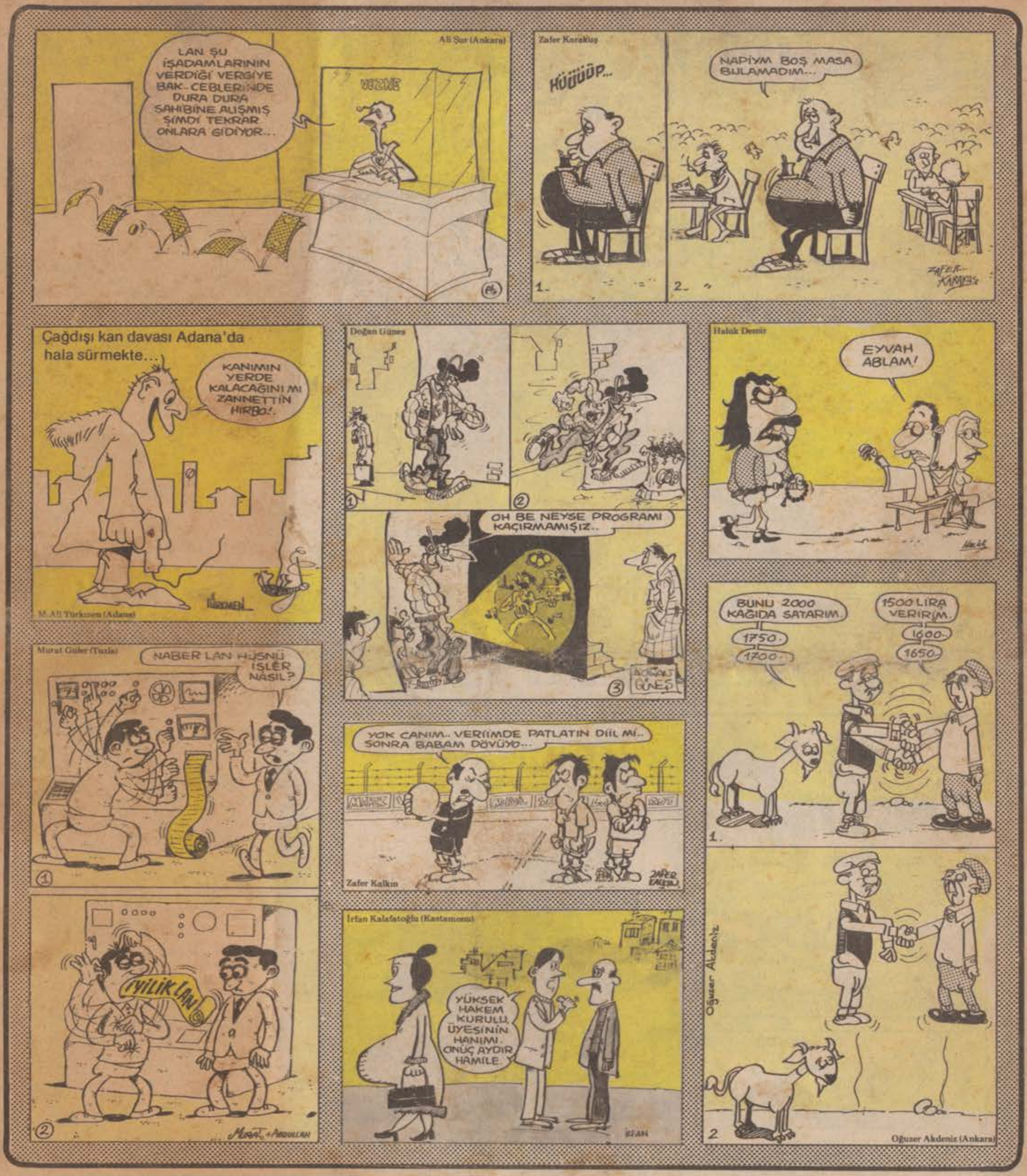
Bülent ARABACIOĞLU

HAFTAYA: BURSA'NIN UFAK TEFEK TAŞLARI..

KAYIP ARANMIYOR

Taraftarı olduğum Gassaray takımı bir haftayı geçkin bir süredir İstanbul'da yoktur...Ama duyduğuma göre...Et rafta önüne gelene üç-dört çekiyormuş..O yüzden aramıyorum. Aman buraya gelmesinler de n'aaparlarsa yapsınlar.

Hasta Galatasaraylı **EĞRİ BODİK**



GIRGIR
YIL: 10
SAYI: 499
28 MART 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇIĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 $